



PerceptiO

La perception et le vivant

Perception and the living

Université de Strasbourg, France
UR 1339 LiLPa – Linguistique, Langues et Parole



*Chaire des Sciences du langage de l'USIAS – Université de Strasbourg,
Institut d'Études Avancées*



Université de Haute-Alsace, France
UR 4363 ILLE – Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes



IdEx Symposium 2021
17-20 novembre

[See below for the English version.]

L'Université de Strasbourg (France), à travers l'UR 1339 LiLPa (Linguistique, Langues et Parole) ainsi que la Chaire Georges Kleiber des Sciences du langage de l'USIAS (Université de Strasbourg, Institut d'Études Avancées), et l'Université de Haute-Alsace (France), à travers l'UR 4363 ILLE (Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes), accueilleront en Alsace le symposium « *PerceptiO* : la perception et le vivant/*perception and the living* » du 17 au 20 novembre 2021.

Présidé par le duo universitaire alsacien, le comité d'organisation international de la manifestation comptera également dans ses rangs (dans l'ordre alphabétique des pays) : l'Institut de Recherche en Sciences et Technologies du Langage –IRSTL de l'Université de Mons (Belgique), l'Hôpital First People de Chengdu, l'Hôpital First People de Zigong et l'Université médicale de Binzhou (Chine), le Département des langues, littératures et cultures modernes et classiques de l'Université du Kentucky (États-Unis d'Amérique), la Chaire de langue française de l'Université d'Opole (Pologne), l'Université Assane Seck de Ziguinchor (Sénégal) et le Département d'études romanes de l'Université Matej Bel de Banská Bystrica, le Laboratoire LICoLab – *Language, Information and Communication Laboratory* et le Département d'études britanniques et américaines de la Faculté des arts de l'Université Pavol Jozef Šafárik de Košice (Slovaquie).

The University of Strasbourg (France), through its Linguistics, Languages and Speech Research Unit 1339 LiLPa as well as the Georges Kleiber Chair of Language Sciences of the USIAS (University of Strasbourg, Institute for Advanced Study), and the University of Haute-Alsace (France), through its Institute for Research in European Languages and Literatures Research Unit 4363 ILLE, will host in Alsace the symposium “*PerceptiO*: Perception and the living” from the 17th to the 20th of November, 2021.

Chaired by the Alsatian University duo, the international organising committee of the event will also include in its ranks (in alphabetical order of the partner countries): the Institute for Research in Language Sciences and Technologies –IRSTL of the University of Mons (Belgium), First People's Hospital in Chengdu, First People's Hospital in Zigong and Binzhou Medical University (China), the Modern & Classical Languages, Literatures & Cultures Department at the University of Kentucky (United States of America), Chair of French Language of the University of Opole (Poland), Assane Seck University of Ziguinchor (Senegal) and the Department of Romance Studies of Matej Bel University of Banská Bystrica, LICoLab – *Language, Information and Communication Laboratory* and Department of British and American Studies of the Faculty of Arts of Pavol Jozef Šafárik University in Košice (Slovakia).

■ Argumentaire/Argument

[See below for the English version.]

La rencontre, qui réunira des spécialistes de tous horizons (tant en termes de continents que de domaines de spécialité), sera consacrée à la perception et au vivant, thème qu'il s'agira d'aborder sous ses diverses coutures disciplinaires, qu'elles relèvent de la classification communément admise depuis le XX^e siècle des Sciences (formelles, physiques, de la vie, sociales) ou de celle des Arts (architecture, sculpture, arts visuels, musique, littérature, arts de la scène, cinéma).

L'objectif général du congrès sera ainsi de s'interroger sur la question de savoir comment le (monde du) vivant prend en charge les perceptions, tant en termes d'appréhension, de ressenti, de compréhension, d'analyse, de construction, de profilage, de transmission que de réception, pour tenter de rendre plus nets les contours encore flous de la notion même de perception et des phénomènes afférents, d'en approfondir l'étude des propriétés et/ou spécificités connues voire d'en mettre au jour de nouvelles. De manière plus spécifique, il s'agira notamment, à partir de l'observation de la façon dont elles s'inscrivent dans le (monde du) vivant, de faire ressortir la dualité des ontologies de la perception (sensorielle vs intellectuelle).

Dans la pratique, on interrogera, en partant du (monde du) vivant, notamment les matrices, les moules, les cadres, les actants, les circonstants, les tenants ou les aboutissants de la perception à travers, de préférence, les approches inter, trans, multi, pluri ou intradisciplinaires – même si l'approche mono ou unidisciplinaire n'est pas exclue. Précisons que tous les types de langages, naturels comme artificiels, pourront être pris comme base empirique et que, quelle que soit l'approche envisagée, les démarches expérimentales et/ou cliniques seront très appréciées, ainsi que les démarches contrastives.

À cet effet, qu'elles soient théoriques ou appliquées, systématiques ou expérimentales, contextuelles ou indépendantes, synchroniques ou diachroniques, prescriptives, descriptives ou programmatiques, intra ou interdisciplinaires, les propositions de communication ainsi sollicitées s'inscriront au moins dans un binôme de disciplines issues des Sciences et/ou des Arts, comme par exemple : mathématique-linguistique, peinture-musique, biologie-anthropologie, médecine-linguistique, anthropologie-musique, physique-peinture, sociologie-linguistique, philosophie-mathématique, psychologie-anthropologie, informatique-linguistique, ...

S'agissant du classement officiel des domaines disciplinaires du Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (HCERES), le symposium invite l'ensemble des disciplines : Mathématiques, Physique, Sciences de la terre et de l'univers, Chimie, Sciences pour l'ingénieur, Sciences et technologies de l'information et de la communication, Biologie, Santé, Agronomie, écologie, environnement, Marchés et organisations, Normes, institutions et comportements sociaux, Espace, environnement et sociétés, Esprit humain, langage, éducation, Langues, textes, arts et cultures, Mondes anciens et contemporains.

The symposium, which will bring together specialists from all horizons (both in terms of continents and fields of specialisation), will be devoted to perception and the living, a theme that will have to be tackled under its various disciplinary seams, whether they fall within the commonly accepted classification established since the 20th Century in the Sciences (formal, physical, life, social) or that of the Arts (architecture, sculpture, visual arts, music, literature, performing arts, cinema).

The general objective of the congress will thus entail addressing the question of how (the world of) the living caters for perceptions, both in terms of apprehension, feeling, understanding, analysis, construction, of profiling, of transmission as of reception, to try to uncover the still quite vague outlines of the very notion of perception and related phenomena, in order to further the study of known properties and/or specificities or, moreover, to shed light on novel ones. More specifically, the major tack will notably involve, from the observation of how these properties or specificities fit into the living (world), means of highlighting the duality of the ontologies of perception (sensory vs intellectual).

In practice, we shall question, starting from the living (world), in particular the matrices, the molds, the frames, the actants, the circumstances, the ins and outs of perception through, preferably, inter, trans, multi, pluri or intradisciplinary approaches – even if the mono or uni-disciplinary approach will not be excluded. Note that all types of languages, be they natural or artificial, can serve as empirical bases and that, regardless of the approach considered, experimental and/or clinical approaches will be highly appreciated, as well as contrastive ones.

To this end, whether theoretical or applied, systematic or experimental, contextual or independent, synchronic or diachronic, prescriptive, descriptive or programmatic, intra or interdisciplinary, proposals thus requested will fit into at least one pair of disciplines from the Sciences and/or the Arts, such as: mathematics-linguistics, painting-music, biology-anthropology, medicine-linguistics, anthropology-music, physics-painting, sociology-linguistics, philosophy-mathematics, psychology-anthropology, computer science-linguistics, etc.

Regarding the official classification of the High Council for the Evaluation of Research and Higher Education (HCERES) disciplinary fields, the symposium includes all disciplines: Mathematics, Physics, Earth and Universe Sciences, Chemistry, Engineering Sciences, Information and Communication Sciences and Technologies, Biology, Health, Agronomy, Ecology, Environment, Markets and Organisations, Standards, social institutions and behaviours, Space, environment and societies, Human spirit, language, education, Languages, Texts, Arts and cultures, Ancient and contemporary Worlds.

■ Conférenciers pléniers/Plenary speakers

- M. le Professeur Alain **Berthoz** (Collège de France, Chaire de physiologie de la perception et de l'action)
- M. le Professeur Luc **Fraisse** (Institut universitaire de France & Université de Strasbourg)
- Mme le Professeur Camille **Finck** (Service d'ORL, d'audiophonologie et de chirurgie cervico-faciale, CHU de Liège)
- Mme le Directeur de recherche Catherine **Fuchs** (Laboratoire Lattice, ENS, Paris)
- Mme le Directeur de recherche Anne **Giersch** (Université de Strasbourg & Inserm – Neuropsychologie cognitive, physiopathologie de la schizophrénie)
- M. le Professeur Bernard **Harmegnies** (IRSTL – Institut de Recherche en Sciences et Technologies du Langage, Université de Mons)

- Mme le Professeur Karine **Lacombe** (Sorbonne Université, Inserm, Service des maladies infectieuses et tropicales, Hôpital St Antoine, Paris)
- M. le Professeur Jean-Christophe **Pellat** (UR 1339 LiLPa, Université de Strasbourg)
- M. le Professeur David **Poeppel** (Ernst Struengmann Institute for Neuroscience & New York University)
- M. le Professeur Martin **Riegel** (UR 1339 LiLPa, Université de Strasbourg)
- M. le Professeur Jean-Pierre **Sauvage** (Université de Strasbourg, Chaire de topologie chimique et machines moléculaires)
- M. le Directeur de recherche Jean-Luc **Schwartz** (GIPSA-Lab, Département parole et cognition, Université Grenoble-Alpes)
- M. Bertrand **Verine** (Président de l'Association pour la FONdation du Toucher – AFONT)

■ Renseignements pratiques/Useful information

[See below for the English version.]

Les propositions de communication, établies à partir du canevas PropCom ci-dessous (Annexe), seront envoyées simultanément à Fabrice Marsac (f.marsac@unistra.fr) et Rudolph Sock (sock@unistra.fr) avant le 14 juillet 2021 (indiquer « Symposium PerceptiO 2021 » comme objet).

Les notifications d'acceptation ou de refus des propositions de communication seront transmises aux auteurs au plus tard le 15 août 2021, et un premier programme provisoire de la manifestation suivra aux alentours du 1^{er} septembre.

Le jour-j, les communications orales, organisées autour des conférences plénières, ne dépasseront pas 20 minutes de temps de parole (auxquelles s'ajouteront 10 minutes pour les questions). Des sessions affichées (*posters*), dont l'importance est scientifiquement équivalente aux communications orales, seront également assurées. La langue de présentation sera indifféremment le français ou l'anglais.

Ultérieurement, les contributions écrites retenues par le comité scientifique feront l'objet d'une publication, normalement dans le courant de l'année civile 2023, comme volume(s)/tome(s) thématique(s) ou *varia* de revue(s) internationale(s).

Les frais d'inscription (de 150 € pour les permanents et de 50 € pour les doctorant(e)s) comprennent le dîner de gala du deuxième jour (jeudi 18), les traditionnelles activités paracolloquantes (dont la visite guidée de la magnifique Strasbourg et de ses principaux attraits culturels et touristiques, y compris les Institutions européennes) ainsi que l'édition des contributions. Les frais de logement et autres frais de restauration restent exclusivement à la charge des participants.

La rencontre siègera à l'Université de Strasbourg ([Accueil – Université de Strasbourg \(unistra.fr\)](#)) et à la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme, Alsace – MISHA ([Maison des Sciences de l'Homme – Alsace \(MISHA\)](#)).

Naturellement, en fonction de la réalité de la situation sanitaire en novembre 2021, le symposium se tiendra en présentiel ou sera partiellement/complètement dématérialisé.

Proposals for papers, based on the PropCom framework below (Annex), will be sent simultaneously to Fabrice Marsac (f.marsac@unistra.fr) and Rudolph Sock (sock@unistra.fr) before July 14, 2021 (indicate "Symposium PerceptiO 2021" as the subject).

Notifications of acceptance or rejection of proposals will be sent to the authors by August 15 2021 at the latest, and a first provisional programme of the event will follow around 1st of September.

The D-Day, oral communications, organised around the plenary lectures, will not exceed 20 minutes (plus 10 minutes for questions). Poster sessions, which are scientifically equivalent in importance to the oral communications, will also be organised. The language of presentation will be either French or English.

After the symposium, the written contributions selected by the scientific committee will be published in 2023 as volume(s)/thematic volume(s) or *varia* in international journal(s).

Registration fees (150 € for permanent staff and 50 € for doctoral students) include the gala dinner on the second day (Thursday 18), the traditional paracolloquial activities (including a guided tour of the magnificent Strasbourg and its main cultural and tourist attractions, as well as the European Institutions) and the publication of contributions. Accommodation and other catering costs are the sole responsibility of participants.

The meeting will take place at the University of Strasbourg ([Accueil – Université de Strasbourg \(unistra.fr\)](#)) and at the Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme, Alsace – MISHA ([Maison des Sciences de l'Homme – Alsace \(MISHA\)](#)).

Depending on the sanitary context in November 2021, the symposium will be held *in praesentia* or will be partially/completely dematerialised.

■ Comité scientifique/Scientific committee

[See below for the English version.]

Actuellement en cours de constitution, le comité scientifique de *PerceptiO* 2021 sera à la fois chargé de l'évaluation scientifique des propositions de communication, conduite, comme à l'accoutumée, à double insu par les pairs, et de celle, ultérieure, des contributions écrites, également conduite à double insu par les pairs, en vue de leur publication dans le courant de l'année civile 2023. Le comité sera composé, entre autres membres, d'(enseignants-)chercheurs issus des différents domaines disciplinaires établis par le Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (HCERES).

Currently being set up, the scientific committee of *PerceptiO* 2021 will be responsible for both the scientific review of proposals, carried out, as usual, by peers on a double-blind basis, and for reviewing subsequent submitted articles, also conducted on a double-blind basis by peers, in view of their publication in the course of 2023. Committee will be composed, among other members, of (teacher-)researchers from the various disciplinary fields established by the High Council for the Evaluation of Research and Higher Education (HCERES).

- Jean Jacques **Alcandre** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Alain **Berthoz** (Collège de France, Chaire de physiologie de la perception et de l'action)
- Maryvonne **Boisseau** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Claude **Buridant** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Camille **Finck** (Service d'ORL, d'audiophonologie et de chirurgie cervico-faciale, CHU de Liège)
- Luc **Fraisse** (Institut universitaire de France & Université de Strasbourg, France)
- Anne **Giersch** (Université de Strasbourg & Inserm – Neuropsychologie cognitive, physiopathologie de la schizophrénie)
- Albert **Hamm** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Bernard **Harmegnies** (IRSTL – Institut de Recherche en Sciences et Technologies du Langage, Université de Mons)
- Dominique **Huck** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Laurent **Kashema** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Georges **Kleiber** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Karine **Lacombe** (Sorbonne Université, Inserm, Service des maladies infectieuses et tropicales, Hôpital St Antoine, Paris)
- Pierre **Le Goffic** (Professeur émérite de l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, France)
- Pierre **Nobel** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Jean-Christophe **Pellat** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Myriam **Piccaluga** (IRSTL – Institut de Recherche en Sciences et Technologies du Langage, Université de Mons)
- David **Poeppe** (Ernst Struengmann Institute for Neuroscience & New York University)
- Martin **Riegel** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Jean-Pierre **Sauvage** (Université de Strasbourg, Chaire de topologie chimique et machines moléculaires)
- Jean-Luc **Schwartz** (GIPSA-Lab, Département parole et cognition, Université Grenoble-Alpes)
- Claude **Truchot** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)
- Bertrand **Verine** (Président de l'Association pour la FONDation du Toucher – AFONT)
- François **Wioland** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, France)

■ Comité d'organisation/Organising committee

[See below for the English version.]

- UR 1339 LiLPa – Linguistique, Langues et Parole (Université de Strasbourg, France)
- Chaire Georges Kleiber des Sciences du langage de l'USIAS (Université de Strasbourg, Institut d'Études Avancées, France)
- UR 4363 ILLE – Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes (Université de Haute-Alsace, France)

- Institut de Recherche en Sciences et Technologies du Langage – IRSTL de l'Université de Mons (Belgique)
- Hôpital First People de Chengdu (Chine)
- Hôpital First People de Zigong (Chine)
- Université médicale de Binzhou (Chine)
- Département des langues, littératures et cultures modernes et classiques de l'Université du Kentucky (États-Unis d'Amérique)
- Université Assane Seck de Ziguinchor (Sénégal)
- Chaire de langue française de l'Université d'Opole (Pologne)
- Département d'études romanes de l'Université Matej Bel de Banská Bystrica (Slovaquie)
- Laboratoire LICoLab – *Language, Information and Communication Laboratory* & Département d'études britanniques et américaines de la Faculté des arts de l'Université Pavol Jozef Šafárik de Košice (Slovaquie)

- Linguistics, Languages and Speech Research Unit UR 1339 LiLPa (University of Strasbourg, France)
- Georges Kleiber Chair of Language Sciences of the USIAS (University of Strasbourg, Institute for Advanced Study, France)
- Institute for Research in European Languages and Literatures Research Unit 4363 ILLE (University of Haute-Alsace, France)

- Institute for Research in Language Sciences and Technologies – IRSTL (University of Mons, Belgium)
- First People's Hospital in Chengdu (China)
- First People's Hospital in Zigong (China)
- Binzhou Medical University (China)
- Modern & Classical Languages, Literatures & Cultures Department (University of Kentucky, United States of America)
- Chair of French language (University of Opole, Poland)
- Assane Seck University of Ziguinchor (Senegal)
- Department of Romance Studies (Matej Bel University of Banská Bystrica, Slovakia)
- LICoLab – Language, Information and Communication Laboratory & Department of British and American Studies of the Faculty of Arts (Pavol Jozef Šafárik University in Košice, Slovakia)

- Fadoua **Arbij** (Université de Strasbourg, France)
- Rémi Yirméyan **Belem** (Université de Strasbourg, France)
- Peggy **Candas** (Université de Strasbourg, France)
- Delphine **Charuau** (Université de Strasbourg, France)
- Magdalena **Daňko** (Université d'Opole, Pologne)
- Stéphanie **Debaize** (Université de Strasbourg, France)
- Chloé **Faucompré** (Université de Strasbourg, France)
- Laure **Hamaide** (Université de Strasbourg, France)
- Anissa **Hamza** (Université de Strasbourg, France)
- Greta **Komur-Thilloy** (Université de Haute-Alsace, France)
- Christelle **Lacassain-Lagoïn** (Sorbonne Université, France)
- Fabrice **Marsac** (Université de Strasbourg, France)
- Karin **Miklossiová** (Université de Košice, Slovaquie)
- Xiu **Ming** (Université de Strasbourg, France)

- Nuzha **Moritz** (Université de Strasbourg, France)
- Julia **Putsche** (Université de Strasbourg, France)
- Audrey **Roig** (Université de Paris, France)
- Laurence **Schmoll** (Université de Strasbourg, France)
- Rudolph **Sock** (Université de Strasbourg, France)
- Kossi Seto **Yibokou** (Université de Lorraine, France)
- Sadia **Zoubir-Shaw** (Université du Kentucky, USA)

■ **Rappel des dates clés/Reminder of key dates**

[See below for the English version.]

- Envoi des propositions de communication : 14 juillet 2021 (date butoir)
 - Envoi des notifications d'acceptation ou de refus : 15 août 2021 (date butoir)
 - Publication du programme : vers le 1^{er} septembre 2021 (premier programme provisoire)
 - Symposium : 17-20 novembre 2021
 - Publication des contributions écrites retenues : courant 2023
-
- Submission of proposals: July 14 2021 (deadline)
 - Notification of paper acceptance or refusal: August 15 2021 (deadline)
 - Publication of the programme: around 1st of September 2021 (first provisional programme)
 - Symposium: 17-20 November 2021
 - Publication of accepted articles: in 2023

● **Annexe : canevas PropCom (2 pages maximum)/Annex: PropCom outline (2 pages maximum)**

[See below for the English version.]

1. Titre de la proposition de communication
 2. Objet(s) d'étude, problématique
 3. Objectif(s), cadre(s) théorique(s) et hypothèse(s) de recherche
 4. Méthodologie
 5. Résultats
 6. Cinq mots ou expressions-clés
 7. Indications bibliographiques
 8. Nom, prénom et affiliation(s) académique(s) de l'/des auteur(s)
 9. Adresse(s) électronique(s) de correspondance
 10. Préciser s'il s'agit d'une recherche doctorale (le cas échéant, indiquer le nom du/des directeur(s) de thèse)
-
1. Title of the proposal
 2. Object(s) of study, research issues
 3. Objective(s), theoretical framework(s) and research hypothesis(es)
 4. Methodology
 5. Results
 6. Five key words
 7. References
 8. Last name, first name and academic affiliation(s) of the author(s)
 9. E-mail address(es) for correspondence
 10. Specify if it is a doctoral research (if applicable, indicate the name of the thesis supervisor(s))

Pour le comité d'organisation international/For the International Organising Committee,
 Fabrice MARSAC et/and Rudolph SOCK